

koncertní sezona

24 / 25

K4

SEVEROČESKÁ FILHARMONIE TEPLICE

uvádí KOMORNÍ CYKLUS K

KONCERT 4

NORTH CZECH CAPELLA

**David Danel, Milan Galyáš, Jana Pazourková,
Tomáš Kadlubiec, Mykola Bulakh** – 1. housle

**Tomáš Olšer, David Pospíšil, Veronika Michalů,
Hanna Vikhrova** – 2. housle

**Vendula Svobodová, Petr Pospíšil,
Jindřiška Janálová** – violy

Evelyn Aguirre-Arraya, Daniel Petrásek – violoncella

Tiago di Bella – kontrabas

Ivan Šiller – klavír

15. ledna 2025 v 19:00 hodin
Zahradní dům Teplice



Severočeská / North Czech
filharmonie / Philharmonic
Teplice Since 1838

w w w . s e v e r o c e s k a f i l h a r m o n i e . c z

Polský skladatel filmové a vážné hudby **Wojciech Kilar** pocházel z ukrajinského Lvova z rodiny lékaře a divadelní herečky. Po nucené deportaci z rodného města prošel několika konzervatořemi a hudebními akademiemi v Krakově, Katovicích a Paříži. Vedle sólového klavíru se záhy začal věnovat komponování symfonické hudby, komorní hudby a tvorbě pro sólové nástroje. Velký význam přikládal svým duchovním dílům, zejména své kompozici *Mše za mír* (Missa pro pace). Jeho styl dokonale předznamenal aktuální trendy v soudobé hudbě. Svitou Orawa pro komorní smyčcový orchestr vrcholí Kilarova série skladeb inspirovaných horským folklórem. Od svého prvního uvedení v Zakopaném v roce 1986 slaví úspěch v koncertních sálech a těší posluchače svou spontánností, energií a temperamentem. V rozhovoru skladatel zmínil, že snil o vytvoření díla inspirovaného horalskou lidovou kapelou a toto přání si zhmotnil právě v kompozici Orawy. Líbivý kousek pro folkovou kapelu v rozšířeném obsazení respektuje tradice do poslední noty a jeho přednes je „srdcovou záležitostí“ především pro ty členy z dnešního obsazení North Czech Capelly, kteří pocházejí ze Slezska a z Ukrajiny.

Německý hudební skladatel a virtuos hry na klávesové nástroje období baroka **Johann Sebastian Bach** je považován za jednoho z největších hudebních géníů všech dob. Byl mistrem polyfonie a přivedl k dokonalosti hudební útvar fugy. Napsal celkem 1 126 hudebních kompozic nejrůznějších forem. Ve své době proslul především jako hráč na klávesové nástroje, jako hudební skladatel však byl známý méně. Bachova hudba byla vnímána jako konzervativní a po jeho smrti upadla na padesát let téměř v zapomenutí. Není divu, některé kompozice jsou vystavěné doslova na matematických modelech a jejich poslech mnohdy není jednoduchý. **První koncert d moll**, dnes uváděný ve verzi pro klavír a orchestr, je považován za nejslavnější ze sedmi Bachových koncertů pro cembalo a orchestr, v neposlední řadě kvůli veselým a živým větám a mimořádně silnému sólovému partu. Bachovy cembalové koncerty jsou mezi klavíristy velmi populární. Vznikly pravděpodobně přepracováním skladeb původně napsaných pro housle. Bachovi se však podařilo přenést specifika houslové techniky na klávesnici s takovou vynalézavostí, že i mnozí současní klavíristé rádi tyto kusy zařazují do svého standardního repertoáru.

Serenády jsou vícevětá instrumentální díla, která už v 18. století sloužila k rozptýlení a pobavení a byla provozována jako večerní hudba (od slova sera – večer), většinou pod širým nebem. Ruský romantik **Petr Iljič Čajkovskij** studoval tento skladebný styl zejména na Mozartových dílech, která velmi obdivoval. Na podzim roku 1880 skladatel prožíval stavy nedefinovatelné hluboké melancholie, až nemoci. V zápalu práce na několika dílech současně vznikla z náhodného impulsu i **Serenáda C dur pro smyčcový orchestr**. Hned v první části skládá autor poklonu Mozartovi. Po jeho vzoru se drží formy klasické sonatiny s pomalým úvodem Andante non troppo s poznámkou Sempre marcatisimo, tedy „stále velmi výrazně“. V partech houslí a viol se objevuje značné množství dvojhmatů, které v celku tvoří husté akordické struktury. Úvodní téma serenády se opakuje v poslední části věty a celou skladbu v transformované podobě v závěrečné části čtvrté věty i uzavírá. Na druhý list partitury skladatel napsal: „Čím větší smyčcový orchestr, tím lépe! To přesně odpovídá mým záměrům.“ Velmi populární se stala druhá věta serenády v rytmu valčíku, která našla mnohá uplatnění v divadle i ve filmu a doposud žije doslova svým vlastním životem.

Komorní hudební uskupení **North Czech Capella** vzniklo ze skupiny přátel na půdě Severočeské filharmonie Teplice v roce 2015 a slaví tedy letos desáté výročí své existence na hudební scéně. Jednotliví hráči jsou členy českých a zahraničních filharmonií a symfonických orchestrů i uznávanými pedagogy. Soubor žánrově pokrývá široké spektrum od baroka přes folklór až po současnou hudbu. V plném obsazení soubor účinkuje pravidelně v abonentních koncertních řadách Severočeské filharmonie Teplice. Role koncertního mistra pro dnešní večer se opět zhostil přední český houslista **David Danel**. Rodák z Havířova studoval hru na housle na Janáčkově konzervatoři v Ostravě ve třídě Ladislava Gořuly a posléze na Institutu umění Ostravské univerzity ve třídě prof. Zdeňka Goly. Je laureátem soutěží O cenu Beethovenova Hradce, a to jak v kategorii sólové housle, tak jako člen smyčcového kvarteta, a Soutěže Leoše Janáčka v Brně. Jako sólista vystupoval s orchestry v ČR i v zahraničí, sólově se představil i na festivalech jako jsou mj. Pražské jaro, Contempuls Praha, Dartington Summer Festival

(Velká Británie), Alles im Fluss (Německo), Echofluxx Praha, Forfest Kroměříž, MusicOlomouc a mnoho jiných. Jako hostující koncertní mistr vedl Bilbao Philharmonia, Crescendo Summer Institute Orchestra, Orchester Berg, Českou komorní filharmonii, Komorný orchestr ZOE a další. Pravidelně nahrává pro Český rozhlas především komorní skladby a premiéry skladeb soudobých autorů. Je zakladatelem smyčcového kvarteta fama Q, s nímž rovněž hostoval na Pražském jaru a dalších festivalech, jako např. Contempuls Praha, ISCM World New Music Days, Israel Festival Jerusalem, Ostravské dny nové hudby, MusicOlomouc, Smetanovské dny Plzeň, Janáčkův máj Ostrava, Les Musicales de Quiberon, Musica de la Mancha a s nímž absolvoval turné v Japonsku, Rumunsku, Slovensku, Francii či USA. Od roku 2005 pravidelně pedagogicky působí na letních hudebních kurzech Crescendo Summer Institute of the Arts v Maďarsku. Jedenáct let působil jako člen a jako zástupce vedoucího skupiny 2. houslí v Pražské komorní filharmonii. V současné době účinkuje v souborech soudobé hudby Dystopic Requiem Quartet, MoEns, Ostravská banda, Veni Academy a Veni Ensemble, působí jako umělecký vedoucí souboru Prague Modern, který získal ocenění Coup de coeur francouzské Academie Charles Cros za nahrávku hudby japonského skladatele Dai Fujikury, s nímž rovněž účinkoval na festivalech Musica Strasbourg, Besancon, anebo Contempuls. Rád se věnuje experimentálním projektům propojujícím různé umělecké disciplíny, příležitostně spolupracuje s divadelníky, tanečníky a recitátory a je členem Pražského improvizčního orchestru.

Koncertní klavírista, pedagog a organizátor hudebních projektů **Ivan Šiller** studoval hru na klavír na bratislavské Vysoké škole múzických umění, na Královské konzervatoři v belgickém Gentu, jako stipendista v USA na Tanglewood Music Center, v kanadském Banff Centre for the Arts a na německé letní škole Ferienkurse für Neue Musik v Darmstadtu. Věnuje se interpretaci klasické i současné hudby, ansámblové i sólové hře a hudební reinterpretaci výtvarných děl. Rád spolupracuje s jinými hudebníky s nimiž formuje různá seskupení – Cluster ensemble, Ensemble Ricercata nebo Prague Modern. Spoluvytváří alternativní „vzdělávací instituce“, například studentský projekt VENI ACADEMY či sérii dětských workshopů SoundOrchestra, zaměřené na improvizaci, grafické partitury a experimentální hudbu. Aktivně spolupracuje se současnými slovenskými i zahraničními skladateli. Působil na Katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy jako pedagog i vedoucí katedry. Je autorem řady hudebních projektů, organizátorem festivalů i koncertních cyklů. Předsedá slovenské sekci Mezinárodní společnosti pro současnou hudbu (ISCM), se kterou připravil hudební počín roku 2013 – ISCM World New Music Days, oceněný v rámci Radio_Head Award 2014. V roce 2016 se stal uměleckým ředitelem vzdělávacího projektu SUPERAR Slovakia, který probíhá ve spolupráci s vídeňským chlapeckým sborem a Konzerthaus Wien. Za svou uměleckou činnost získal několik cen a nominací. V roce 2016 a v roce 2018 byl soubor Cluster ensemble nominován na cenu Nadace Tatra banky za album Cluster ensemble Plays Philip Glass, cenu Křišťálové křídlo v kategorii hudba a cenu Radio_Head Award v kategorii nahrávka roku – klasická hudba. V roce 2018 vydal své debutové sólové CD FIFTY, které je ojedinělou sbírkou více než dvou desítek skladeb současných autorů.

PROGRAM:

Wojciech Kilar (1932–2013)
Orawa

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Koncert pro cembalo a orchestr
č. 1 d moll, BWV 1052

Allegro
Adagio
Allegro

Přestávka

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)
Serenáda pro smyčce C dur, op. 48

Pezzo in forma di sonatina. Andante non troppo – Allegro moderato
Valse. Moderato (Tempo di valse)

Elegie. Larghetto elegiaco
Finale (Tema russo). Andante – Allegro con spirito

PŘÍŠTÍ PROGRAM

SYMFONICKÝ CYKLUS A | KONCERT 4

23. ledna 2025 v 19:00 hodin

Dům kultury Teplice

Program:

Jaroslav Řídký

Symfonie č. 7, op. 47

Wolfgang Amadeus Mozart

Koncert pro klavír a orchestr č. 20 d moll, KV 466

Účinkují:

Martin Kasík – klavír

Severočeská filharmonie Teplice

dirigent: **Petr Vronský**

Severočeská filharmonie Teplice

tel.: 778 888 013 | e-mail: sev.filharmonie@seznam.cz

www.severoceskafilharmonie.cz | www.scf.sf.cz

Změna programu vyhrazena.

Během koncertů je zakázáno fotografovat a pořizovat audiovizuální záznamy. Zároveň prosíme návštěvníky, aby před začátkem koncertů vypínali své mobilní telefony.

Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Ústeckého kraje



ústecký kraj

